

50^e
édition

FESTIVAL
INTERNATIONAL
*d'*ORGUE

MASEVAUX

Capitale de l'Orgue en Alsace
du 19 juillet au 6 septembre 2026

www.festivalorguemasevaux.com



« Sans aucun doute la ville de Masevaux est devenue un centre important de l'orgue en Europe. Qu'elle n'oublie jamais que ce titre elle le doit non seulement aux artistes qui ont œuvré pour elle, mais encore et surtout, au dévouement, à l'amitié et à la solidarité qui unirent tous les hommes à un moment douloureux de son histoire ».

Michel Chapuis (1930-2017)
*Conseiller et expert de la réalisation
des nouvelles orgues de Masevaux*



© Éric Bianchi

Cher(e)s ami(e)s mélomanes,

« À Masevaux, l'orgue n'est pas seulement un instrument : il est une histoire, un patrimoine et une passion partagée depuis 50 ans grâce à notre Festival »

Il est des rendez-vous qui, au fil du temps, deviennent bien plus qu'un événement annuel : ils deviennent une tradition, une histoire et une fierté pour tout un territoire. En 2026, le Festival International d'Orgue de Masevaux célèbre sa 50^e Édition. *Capitale de l'Orgue en Alsace*, la programmation s'annonce à la hauteur de cette belle histoire. Organistes, chœurs et orchestres prestigieux se succéderont tout au long de l'été pour faire vibrer les voûtes de l'église Saint-Martin jusqu'au grand final symphonique avec la *Neuvième Symphonie* de Beethoven. Que cet *Hymne à la Paix*, à la portée symbolique forte, soit un message d'humanité et de liberté, dans un monde où les conflits internationaux et les guerres rejaillissent sans cesse.

Car ces rendez-vous musicaux sont bien plus que de simples concerts : ils constituent de véritables moments de partage et d'émotion, où la musique rassemble les générations et sublime notre patrimoine.

Je tiens à saluer l'engagement précieux des bénévoles de l'association qui contribuent, année après année, à la réussite de ce festival. Mes remerciements s'adressent également à son Président, René Burgermeister, ainsi qu'à Pierre Chevreau, fondateur et directeur artistique, dont la vision, la passion et l'exigence artistique ont permis de faire de ce festival, au fil des décennies, un rendez-vous incontournable et un événement musical majeur de notre région, accueillant de nombreux artistes de renommée internationale.

La Ville de Masevaux-Niederbruck est fière d'accompagner ce festival qui participe pleinement au rayonnement culturel de notre territoire et à la mise en valeur de notre patrimoine.

En célébrant cette 50^e Édition, nous rendons hommage à une histoire, à une passion et à un héritage musical précieux.

Je vous souhaite à toutes et à tous une magnifique édition, riche d'émotions, de découvertes et de moments d'harmonie.

Maxime BELTZUNG

Maire de Masevaux-Niederbruck - Conseiller d'Alsace

PROGRAMME 2026

LIEU DES CONCERTS : ÉGLISE SAINT-MARTIN DE MASEVAUX

dimanche 19 juillet • La voix des Anges	p. 6/7
dimanche 2 août • Les orgues aux trois visages	p. 8/9
dimanche 9 août • Litanies	p. 10/11
dimanche 23 août • Messe Solennelle de Louis Vierne	p. 12/13
dimanche 30 août • Contrastes	p. 14/15
dimanche 6 septembre • Ode à la Joie	p. 16/17
dimanche 13 décembre • Vers un chemin de lumière et de Paix	p. 18/19
billetterie • informations	p. 20

L'ASSOCIATION REMERCIE PARTICULIÈREMENT

- La Paroisse Saint-Martin de Masevaux qui a mis son sanctuaire à la disposition du festival
- La Ville de Masevaux-Niederbruck, ses Services administratifs et techniques
- La Communauté de communes de la Vallée de la Doller et du Soultzbach
- L'Office de Tourisme de Masevaux-Niederbruck
- La Manufacture d'Orgues Hubert Brayé pour la maintenance des orgues à chaque concert
- Une équipe d'une quinzaine de bénévoles qui participe à l'accueil et à l'organisation des concerts

« MASEVAUX CAPITALE DE L'ORGUE EN ALSACE »

Un rendez-vous d'exception au cœur du patrimoine alsacien

« Diriger un festival, c'est transcrire une pensée et tenter de transmettre au public son émotion. Il faut croire en la musique que l'on aime et aller jusqu'au bout de sa pensée ! C'est ainsi que j'ai développé au fil des années un concept musical en lequel je croyais. L'orgue, instrument d'église par excellence, est le reflet de mon goût pour la musique sacrée. J'ai été également attiré par le côté théâtral voire populaire de l'orgue, celui de surprendre et de faire découvrir ses multiples facettes. Encore aujourd'hui, je découvre les mélanges, parfois insolites, que l'on peut faire sur le grand orgue de Masevaux où Alfred Kern, tel un Chef étoilé, a choisi les meilleurs ingrédients pour réaliser l'un de ses plus beaux instruments. Cette 50^e Édition réunit les thèmes qui ont fait le succès du festival ».

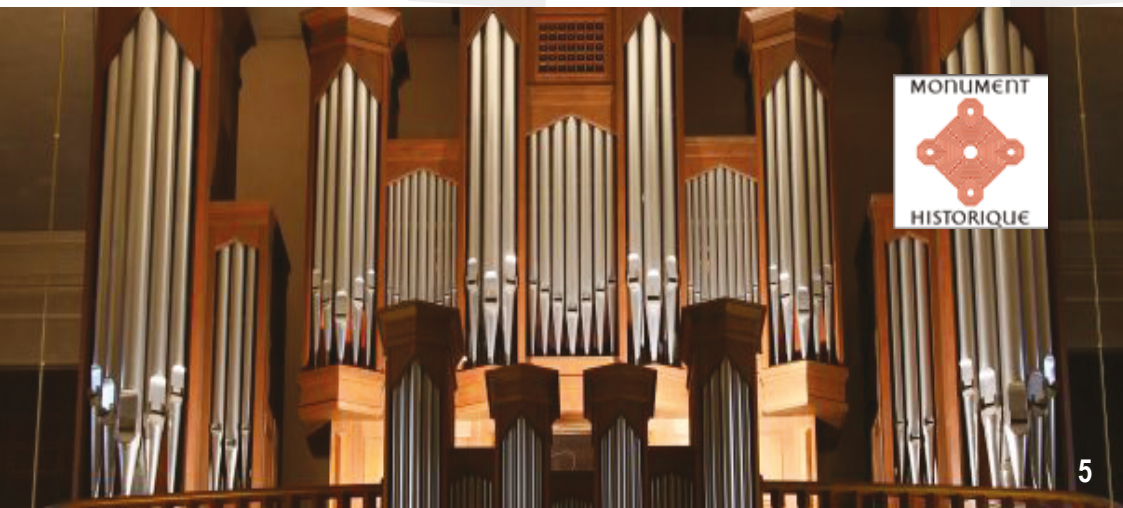
Pour célébrer notre 50^e Édition, nous avons choisi pour thème *Masevaux Capitale de l'Orgue en Alsace*. Haut-Lieu de l'Orgue depuis 1842 avec l'orgue monumental des frères Callinet détruit par le dramatique incendie du 27 juin 1966, les nouvelles orgues Curt Schwenkedel et Alfred Kern, classées depuis 2020 Monuments Historiques, sont à l'origine de ce festival qui s'est imposé, par sa programmation, comme l'une des vitrines de référence consacrée à l'Orgue et à la Musique Sacrée en Alsace.

Avec l'excellence musicale en ligne de mire, nous vous présentons une édition pleine de promesses, à la hauteur de son illustre histoire. Dans la vaste église Saint-Martin, organistes, chœurs et orchestres prestigieux se côtoieront dans des répertoires variés, de la musique baroque jusqu'à la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, événement symphonique en clôture. Cette édition est une véritable invitation au voyage et à l'émerveillement !

Avec 6 concerts, l'événement s'affirme comme un moment phare de l'été au sein du paysage alsacien. Plus de 350 concerts ont été donnés depuis la création du festival. Un très large public partage notre passion et celle de nos artistes venus du monde entier. *Masevaux, Capitale de l'Orgue en Alsace*, est bien un rendez-vous d'exception au cœur du patrimoine alsacien.

Pierre Chevreau

Fondateur et directeur artistique du festival





Johannes Brahms (1833-1897)

Motet *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen*, op. 74 n°1

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Motet *Jauchzet dem Herrn, alle Welt*
pour chœur jusqu'à 8 voix

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Motet *Fürchte dich nicht, ich bin bei dir*, BWV 228
pour deux chœurs à 4 voix

* Improvisation à l'orgue

Heinrich Schütz (1585-1672)

Motet *Viel werden kommen von Morgen und von Abend*, SWV 375
extrait de « *Musique chorale sacrée* » (1648)

Reiko Fütting (né en 1970)

Kamen, kommen, werden
(œuvre commandée par le Windsbacher Knabenchor en 2025)

* Improvisation à l'orgue

Sept chansons folkloriques allemandes

La voix des Anges

C'est un événement rare et prestigieux que s'apprête à vivre le festival pour ce concert d'ouverture : la venue du Windsbacher Knabenchor, l'un des meilleurs chœurs d'enfants d'Europe. Un moment musical d'exception, à la découverte des voix magiques.

Windsbacher Knabenchor

Ludwig Böhme, direction

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, orgue

Fort d'une tradition héritée de l'époque de Bach, le Windsbacher Knabenchor fait partie des quatre chœurs d'enfants les plus illustres d'Allemagne, et porte haut les couleurs du chant choral germanique à travers le monde.

Sous la direction de Ludwig Böhme, lui-même formé au sein du Thomanerchor de Leipzig, les quelque 60 chanteurs dérouleront un programme retraçant un vaste répertoire allant des cathédrales sonores de Johann Sebastian Bach et Heinrich Schütz aux souriantes chansons populaires allemandes en passant par l'intensité expressive de Johannes Brahms et Felix Mendelssohn.

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, organiste de l'église Saint-Eustache de Paris, génial improvisateur, sera au grand orgue pour illustrer les thèmes des différentes parties.

<https://windsbacher.de>

B.-F. Marle-Ouvrard : www.bfmo.fr



Prix des places : 25 € • placement libre • Ouverture de l'église à 16 h 30

Parrainage : Région Grand Est, Communauté de communes de la Vallée de la Doller et du Soultzbach, Crédit Mutuel et la Fondation Alliance Cairpsa-Carpreca.



Jean de Lublin (1485-1552) *

Quatre Dances (*de la Tablature pour orgue*):
Italica - Le petit cordonnier - Encore Martin - Chorea

Suzan van Soldt (1586-1615) *

Trois extraits des Dances, Chansons et Psaumes des Flandres:
Almande de la nonette - De frans Galliard - Almande Brun Smeedelyn

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prélude et fugue en la mineur, *BWV 539*
Trio en sol majeur, *BWV 1027a*
Adagio - Allegro moderato

Joseph Haydn (1732-1809)

Trois pièces pour horloge mécanique:
Allegro, Hob XIX 1 - Valse, Hob XIX 20 - Marche, Hob 25

Gervais-François Couperin (1759-1826)

Offertoire en sol mineur

Marcel Dupré (1886-1971)

Variations sur un Noël, *op. 20*

* À l'orgue de chœur

Les orgues aux trois visages

Une occasion unique de découvrir les trois visages des deux orgues de Masevaux sous les doigts d'Olivier Salandini, organiste de la cathédrale d'Orléans.

Olivier Salandini a suivi un chemin aussi éblouissant que personnel, suivant la boussole de ses envies. La musique ancienne a notamment joué un rôle central pour lui l'amenant à travailler l'orgue et le clavecin dans les conservatoires supérieurs d'Amsterdam et d'Utrecht.

Bien que spécialiste dans le répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles, Olivier Salandini aime passer du baroque au romantisme jusqu'à la musique du XX^e siècle.

Organiste emblématique de sa génération, concertiste international, Olivier Salandini nous propose un voyage musical mariant lumière et profondeur : embarquez pour une série d'escaliers qui vous feront découvrir les trois visages des deux orgues de Masevaux : baroque, classique et moderne.

<http://oliviersalandini.com>

Entrée libre • Plateau • Placement libre • Ouverture de l'église à 16 h 30

Parrainage : Orgalie (Fédération des orgues du Territoire de Belfort)



© Studio Ambiance St-Germain-en-Laye

En introduction, Aurélie Decourt-Alain évoque le souvenir de Marie-Claire Alain.

- *Projection de diapositives et d'une vidéo de l'artiste. Concert retransmis sur écran géant*
- *Aurélie Decourt-Alain dédicacera ses livres sur la famille Alain*

Nicolas de Grigny (1672-1703)

Hymne Pange Lingua

En taille à 4 - Fugue à 5

Récit du chant de l'hymne précédent

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium en sol mineur, *BuxWV 149*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Choral « Schübler » :

*Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645 **

Prélude et fugue en sol majeur, *BWV 541*

Johannes Brahms (1833-1897)

Deux chorals op. 122 :

*Es ist ein Ros entsprungen **

*Herzlich tut mich verlangen **

Albert Alain (1880-1971)

Scherzo

Jehan Alain (1911-1940)

Deuxième Fantaisie

Berceuse sur deux notes qui cornent

Litanies *

** pièces jouées par Marie-Claire Alain
le 19 juin 1966 sur l'orgue Callinet*

Litanies

Hommage à Marie-Claire Alain pour le centenaire de sa naissance (10 août 1926 - 26 février 2013), en souvenir de cette grande dame de l'Orgue qui a marqué le festival de Masevaux.

Vincent Warnier, orgue

Aurélié Decourt-Alain, historienne et musicologue

Organiste mondialement célèbre pour la musicalité intense et vivante de ses interprétations, Marie-Claire Alain était aussi une pédagogue très recherchée.

Elle fut la dernière organiste à jouer sur les célèbres orgues Callinet de Masevaux, 8 jours avant le dramatique incendie du 27 juin 1966. Invitée sur les nouvelles orgues à plusieurs reprises, Marie-Claire Alain y enregistra quatre disques dont l'Art de la Fugue de Bach et contribua au rayonnement du festival.

Vincent Warnier, l'un de ses brillants disciples, perpétue son art avec talent et nous propose un programme réunissant des œuvres favorites de l'artiste. Un hommage mêlant énergie vibrante et émotion.

Les travaux historiques et musicologiques d'Aurélié Decourt-Alain nous apportent une documentation esthétique sur l'héritage artistique de la famille Alain. Fille de Marie-Claire Alain, Aurélié Decourt-Alain nous livrera un témoignage précieux et rare sur l'art si singulier de la grande organiste dont nous célébrons la mémoire à Masevaux.



Entrée libre • plateau • placement libre • Ouverture de l'église à 16 h 30

Parrainage : Ville de Masevaux-Niederbruck



Louis Vierne (1870-1937)

Messe solennelle en ut dièse mineur, *op. 16*
pour chœur mixte à quatre voix et deux orgues

Carillon de Longpont, *pour orgue*
(extrait des 24 Pièces en Style libre, op. 31)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Cantique de Racine, *pour chœur et orgue, op. 11*

Marcel Dupré (1886-1971)

Motet *O salutaris hostia, pour chœur et orgue*

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Intermezzo, *pour orgue*
(extrait de la 6^e Symphonie, op. 42, n°2 en sol mineur)

Motet *Surrexit a mortuis, op. 23, n°3*
pour chœur et deux orgues

Messe Solennelle de Louis Vierne

Chef-d'œuvre du répertoire français, la Messe Solennelle de Louis Vierne n'a cessé de fasciner par son intensité. Bernhard Schmidt promet de révéler toute la force de cette œuvre magistrale portée par une distribution de premier plan.

**John Sheppard Ensemble Freiburg - Canta Nova Saar
Vocalensemble Consonans Zürich**

**Bernhard Schmidt, direction
David Kiefer, grand orgue
Christian Robischon, orgue de chœur**

Organiste de Notre-Dame de Paris de 1900 à 1937, Louis Vierne, est une figure incontournable de l'École française d'orgue du XX^e siècle. On ne peut que louer la grandeur des thèmes, l'ingénieuse répartition des plans sonores de sa Messe Solennelle pour grand chœur et deux orgues, donnant l'impression saisissante d'une architecture quasi symphonique. La vaste église de Masevaux dont la configuration est proche de celles de Notre-Dame et Saint-Sulpice de Paris restitue pleinement ces effets de cathédrale, voulus par Vierne lui-même.

Plongez dans le répertoire sacré du XIX^e siècle et laissez-vous envoûter par les voix passionnées et lumineuses de ces jeunes artistes dans l'interprétation des plus belles œuvres vocales du Romantisme français.

<https://www.schmidt-bernhard.com> - www.sheppard-ensemble.de
www.canta-nova-saar.de - www.consonans.ch



© Silvia Schillinger

Entrée libre • Placement libre • Ouverture de l'église à 16 h 30

*Parrainage : Communauté de la Vallée de la Doller et du Soultzbach
et Collectivité Européenne d'Alsace.*



Contrastes

Un son comme vous ne l'avez jamais entendu, entre expression, émotion, rythme et énergie.

Duo W

Vincent Thévenaz, orgue - Vincent Barras, saxophone

Depuis 2005, le duo W, composé du saxophoniste Vincent Barras et de l'organiste Vincent Thévenaz, arpente l'Europe pour partager un répertoire inédit et faire souffler un vent de nouveauté. Sortant des sentiers battus, ils transcrivent et revisitent des œuvres de la Renaissance à nos jours en exploitant de manière novatrice les possibilités de leurs instruments, franchissant les styles et les époques pour faire dialoguer musique ancienne et nouvelle, traditionnelle ou populaire, classique, jazz, variété... des arrangements inventifs, colorés, décoiffants !

<http://www.doublev.ch>

Traditionnel

Suite klezmer (*saxophone soprano et orgue*)

Miserlou - Bei mir bist du schein - Terkische yale v'yove tants - Di Goldene khasene

Alessandro Marcello (1673-1747)

Concerto en ré mineur (*saxophone soprano et orgue*)

Andante – Adagio - Allegro

Manuscrit Susanne van Soldt (1599)

Dances de la Renaissance (*saxophone soprano et orgue*)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pavane (*saxophone baryton et orgue*)

Vincent Thévenaz

Arrangements : Unos tanguitos (*saxophone baryton et orgue*)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion (*saxophone alto et orgue*)

George Gershwin (1898-1937)

Suite de Porgy and Bess (*saxophone alto et orgue*)

Entrée libre • Placement libre • Ouverture de l'église à 16 h 30

Parrainage : Adam-Boissons - Guewenheim



© Michel Kurst



© Michel Kurst

Ode à la joie

Deux cents musiciens pour la 9^e Symphonie de Beethoven, véritable cathédrale sonore inspirée par l'Ode à la joie de Friedrich von Schiller célébrant l'unité et la fraternité humaines.

Orchestre National de Mulhouse

Chœur Philharmonique de Strasbourg • Chœur de Haute-Alsace

Christina Landshammer (soprano), Feride Büyükdenktaş (mezzo-soprano),

Maximilian Schmitt (ténor), Boaz Daniel (baryton).

Catherine Bolzinger, cheffe de chœur

Christoph Koncz, direction

Assister à l'exécution de la *Neuvième* de Beethoven est toujours un émerveillement, qui plus est sous la direction de Christoph Koncz : un soin du détail, ciselé dans chaque ligne, une forte empathie avec la voix, une maîtrise de l'architecture, une disposition à la spiritualité, nourrie d'une fréquentation assidue du répertoire sacré.

À l'occasion de ce concert-anniversaire, unissant les forces vocales et orchestrales dont il est l'âme artistique, le chef de l'Orchestre National de Mulhouse célébrera l'unité et la fraternité humaines de cette cathédrale sonore qu'est la *Neuvième Symphonie* de Beethoven.

www.orchestre-mulhouse.fr - <https://chœur-strasbourg.eu>

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Symphonie n° 6, Op. 42, n° 2, pour orgue

Premier mouvement : Allegro

Soliste : Constance Taillard

Ludwig van Beethoven (1870-1827)

Symphonie n° 9, en ré mineur, Op. 125,

pour grand orchestre, solistes et chœur mixte.

Allegro ma non troppo II. Molto vivace III. Adagio molto e cantabile IV. Finale

Places numérotées, nef centrale, nefs latérales et transepts : 25 €

Réservations conseillées : billetterie en ligne et Office de Tourisme

à l'église le jour du concert à partir de 16 h 00 dans la limite des places disponibles

Parrainage : Ville de Masevaux-Niederbruck, Crédit Mutuel, Fondation Alliance Cairpsa-Carpreca



NOËL FÉÉRIQUE À MASEVAUX

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

15 H 00 - 20 H 00 • PLACE CLÉMENCEAU : MARCHÉ FÉÉRIQUE

Au fil des années, le marché féérique de Masevaux s'est imposé comme un évènement incontournable, authentique et chaleureux de la Vallée de la Doller et du Soultzbach. Venez vous émerveiller auprès de ses créateurs!

Des animations, un marché d'artisans et de producteurs locaux, buvette et petite restauration sur place ainsi qu'un concert de Noël à l'église Saint-Martin donné par l'un des meilleurs chœurs d'enfants d'Alsace.

Vous serez émerveillés par le marché féérique, son majestueux sapin et ses chalets. Les artisans et stands associatifs vous proposeront la vente de divers produits de fabrication artisanale et locale, des idées cadeaux, des douceurs sucrées et salées pour vos fêtes de fin d'année ou vous pourrez déguster le traditionnel verre de vin chaud!

Dates du marché féérique de Masevaux sur 2 week-end: vendredi 11, samedi 12, dimanche 13 décembre / mercredi 16, vendredi 18, samedi 19 et dimanche 20 décembre.



17 h 00 • ÉGLISE SAINT-MARTIN : CONCERT « VERS UN CHEMIN DE LUMIÈRE ET DE PAIX »

Ouverture de l'église à 16 h 00

Un concert magique pour la plus grande joie des petits et des grands.

Manécanterie de Saint-Jean (Colmar)

Benoît Kiry, direction

Christian Robischon, orgue

La Manécanterie de Saint-Jean vous propose un voyage musical de l'Avent jusqu'à Noël, porté par les voix pures des jeunes filles à travers la richesse de polyphonies sacrées. Ce concert est une invitation à ralentir, à écouter, à ressentir et à accueillir, ensemble, la paix de Noël.

Sous les doigts de Christian Robischon, organiste à Masevaux, l'orgue nous rappelle qu'il « porte » la foule dans des chants qui font partie de notre patrimoine surtout lorsqu'il s'agit de chants de Noël.

Concert offert par Ville de Masevaux-Niederbruck, le Crédit Mutuel et le Festival d'orgue.

BILLETTERIE • INFORMATIONS

Office de Tourisme de la Vallée de la Doller et du Soultzbach

2, rue Maréchal de Lattre de Tassigny - 68290 Masevaux - Tél. 03 89 82 41 99

Réservations uniquement sur place à l'Office de Tourisme
ou via la billetterie en ligne :

<https://tourisme.cc-vallee-doller.fr/infos-pratiques/billetterie-en-ligne/>

Retrouvez plus d'informations sur le site internet du festival :

www.festivalorguemasevaux.com

IMPORTANT !

- Les concerts commencent à l'heure précise.
- L'ouverture des caisses se fait une heure avant les concerts.
- Parkings à proximité de l'église : Place des Alliés / Salle polyvalente, rue du Stade.
- Toilettes publiques : derrière l'église ou 1, rue de la Halle aux Blés.
- L'église de Masevaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin de faciliter l'organisation, nous remercions les personnes concernées de nous contacter en amont.
- Pour le bon déroulement des concerts et par respect pour le public et les artistes, les portes d'accès sont fermées dès le début des concerts. Pour les retardataires, les places réservées ne sont plus assurées et pour les concerts avec placement libre, l'accès à l'église n'est possible qu'au moment opportun.
- Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer et de laisser les téléphones portables allumés pendant les concerts.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés.
- Les concerts ne sont pas adaptés aux enfants de moins de 12 ans

Manufacture d'orgues Hubert Brayé



Nishinomiya - JAPON
Kwansei Gakuin University
Création 2025/2026

4, rue du moulin - Mortzwiller
68780 Le Haut Soultzbach
hubert.braye@wanadoo.fr
03 89 82 57 32
www.braye.fr





Le Crédit Mutuel,
partenaire du Festival
international d'orgue
de Masevaux,
**vous souhaite
une belle
50^e édition**

Crédit  Mutuel

Le Festival de Masevaux est subventionné par



Mécènes de la saison 2026



Partenaires





Projet musical, textes : © Pierre Chevreau, mars 2026

Président du festival : René Burgermeister

Directeur artistique : Pierre Chevreau

© Association pour le Rayonnement des Orgues de Masevaux et de la musique festival sacrée,
inscrite au Tribunal de Thann sur le registre des associations vol. XVII n°34

Siège social : 9, place des Alliés - 68290 Masevaux

Photo page 2, église de Masevaux : © Aurèle Taillard

Impression : Schraag, Belfort - Conception et réalisation : Jean-Luc Fritsch

www.festivalorguemasevaux.com

